

일반대학원 미술학과 교육과정 시행세칙

2020.12.08

□ 학과명 : 미술학과

제1장 총칙

제1조(목적)

- ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.
- ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표)

- ① 학과 교육목표는 다음과 같다.
 1. 한국미술의 전통을 계승하여 세계화 추세에 부합하는 문화예술 전문 인력을 교육하는데 목적이 있다.
 2. 변화하는 미술문화의 각 분야 전문가 양성에 기여하고, 다원화되고 있는 현대미술에 대응하는 국제적 감각을 지닌 전인적 작가 배출에 역점을 두고 있다.
 3. 시각예술 분야의 창작을 위한 '예술 인문학'을 연구, 창작함으로써 학문과 실기를 겸비한 인재를 양성한다.
 4. 창작 기반의 조형예술을 중심으로 하며, 종합예술을 포괄하는 원리와 창작의 근원, 현장을 연구한다.
 5. 미술비평, 큐레이토리얼 스터디, 경영전략 등 미래지향적인 현장연구를 통하여 보다 학제간의 연구, 사회적 핵심역할을 수행하는 학자와 현장전문가를 양성한다.

제3조(진로취업분야)

- ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.
 1. 작가, 교수, 시각예술분야 전문가 등
 2. 미술평론가, 미술사학자, 큐레이터, 문화예술정책전문가 등

제2장 교과과정, 학점, 성적 및 수료

제4조(교육과정기본구조)

- ① 최소 학점 이수요건인 학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.

[표1] 교육과정기본구조표

과정	전공	전공필수	전공선택	공통과목	수료학점	비고
석사	한국화·회화·조소	학점	21학점	3학점	24학점	
	미술·평론경영	학점	24학점	학점	24학점	
박사	한국화·회화·조소	학점	30학점	6학점	36학점	
	미술·평론경영	학점	36학점	학점	36학점	
석박통합	한국화·회화·조소	학점	54학점	6학점	60학점	
	미술·평론경영	학점	60학점	학점	60학점	

제5조(교과과정)

- ① 교과과정은 다음과 같다.
 1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조
 2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조
- ② 미술학과의 학위를 취득하고자 하는 한국화·회화·조소 전공 학생은 규정된 수업연한 이내에 석사학위과정은 공통과목 3학점, 박사학위과정과 석박사통합학위과정은 공통과목 6학점을 포함하여 최소 수료학점 이상을 이

수하여야 졸업이 가능하다.

제6조(선수과목)

- ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.
 1. 대상자 : 전공명 상이 또는 특수대학원 졸업자로 미술전공분야의 교육과정 이수를 하지 않은 학생
 2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점, 박사과정 및 석박사통합과정 12학점을 추가로 이수하여야 한다.
 3. 선수과목 목록 : <별표3. 선수과목 목록표>의 과목 중 선택하여 이수하고 선수과목 신청 및 학점인정은 지도교수, 학과장의 승인을 득해야 한다.
- ② 하위 학위과정의 전공과 상이한 전공에 입학한 자 또는 특수대학원에서 석사학위를 취득하고 일반대학원 또는 전문대학원의 박사학위과정에 입학한 자에 대하여 수료학점 이외에 추가로 보충과목의 이수를 명할 수 있다.

제7조(공통과목)

- ① 미술학과 한국화·회화·조소전공의 석사과정 학생은 공통과목 중 '작품분석 및 논문작성법'을 필수로 이수해야 하며, 박사과정 및 석박사통합과정 학생은 공통과목 '작품분석 및 논문작성법', '전시기획세미나1,2', '한국동시대미술의 이슈', '아시아동시대미술연구', '20세기미술사', '21세기미술의동향', '글쓰기와 논문작성법2' 중 선택하여 6학점을 필수로 이수해야 한다.

제8조(학위과정의 수료인정)

- ① 일반대학원의 미술학과 석사학위과정 또는 박사학위과정에서 수업연한 이상을 등록하고 소정의 학점을 취득한 학생에 대하여는 각각 석사학위과정 또는 박사학위 과정의 수료를 인정한다.
- ② 통합과정에서 2년 이상 등록하고 석사학위과정 수료에 필요한 학점을 취득한 학생에 대하여는 석사학위과정의 수료를 인정하고, 4년 이상 등록하고 박사학위과정 수료에 필요한 학점을 취득한 학생에 대하여는 박사학위과정의 수료를 인정한다.
- ③ 통합과정의 석사학위과정으로 수료를 원하는 경우 3기 이후 전환신청을 하여야 하며, 수료 시 총 30학점 이상 취득하여야 한다.
- ④ 박사학위과정 수료에 필요한 최소 학점은 36학점으로 하고 통합과정의 수료에 필요한 최소 학점은 60학점으로 한다.
- ⑤ 일반대학원의 미술학과의 수료에 필요한 학점인정은 일반대학원의 미술학과 교육과정에 의한다.
- ⑥ 학위취득에 필요한 전과목 평점평균은 B-(2.7)이상이 되어야 한다.
- ⑦ 각 과정별로 수료가 인정된 자에게는 수료증명서를 발급한다.

제9조(타학과 과목 인정)

- ① 미술학과 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정의 학생이 타 학과의 과목을 수강하여 이수한 학점은 수료 이수학점으로 인정하지 않는다.

제3장 연구발표, 학위자격시험, 학위청구전

제10조(연구발표의 실시)

- ① 연구발표는 실기전공자는 작품발표로 하고, 미술평론·경영전공자는 논문발표 및 기타 전공이 정하는 기준에 따른다.
- ② 실기전공자의 연구발표는 학위자격시험2 전공시험 전까지 총 2회를 하여야 한다. 이 중 1회 이상은 교내 지정된 장소에서 준개인전 형식으로 시행하며 외부 공인된 기획전 1회를 포함할 수 있다. 기획전은 지도교수가 인정할 수 있는 규모와 내용이어야 한다.
- ③ 연구발표 시 작품은 신작발표를 원칙으로 한다.
- ④ 연구발표는 학위지도교수를 포함하여 전공교수에게 결과물에 대한 평가를 받아야 하며, 2회를 통과한 학생에게는 전공시험 자격이 부여된다.
- ⑤ 학위자격시험을 통과하지 못한 학생은 학위자격시험 합격 전까지 연구발표를 하여야 한다. (삭제)

제11조(학위자격시험의 실시)

① 실기전공 학생의 학위자격시험은 다음과 같다.

-학위자격시험1은 연구발표로 대체한다.

-학위자격시험2는 전공시험으로 학위자격시험1을 통과한 학생에 한하여 본인 작품에 대한 에세이와 가논문 제목과 목차를 제출하고, 연구발표물 프리젠테이션을 통한 구술시험을 통과하여야 한다.

-학위자격시험3은 예비논문심사로 학위자격시험2를 통과한 학생에 한하여 시행한다.

- 미술평론·경영전공 학생의 학위자격시험은 다음과 같다.

0 학위자격시험1은 지도교수와 논의 하에 학생이 수강한 3과목을 선택하여 실시한다.

0 학위자격시험2는 석사과정은 재학 중 교내·외 논문집에 3편 이상 논문을 게재해야 한다.

단, 한국학술진흥재단 등재 및 등재후보지 게재 1편은 2편으로 계산한다. 전공차원에서 교육과정으로 기획된 대형 전시 기획안, 경희대학교 산학협력단 계약 학술용역 연구원 및 연구보조원 참여는 각각 1편으로 계산한다.

박사과정은 재학 중 한국학술진흥재단 등재 및 등재후보지에 논문 1편 이상을 필수적으로 게재해야 하며, 교내 논문집(미술평론경영전공 논문집 포함)에 1편 이상 논문을 게재해야 한다.

학위자격시험3은 예비논문심사(제4장 참조)로 시행한다.

석사, 박사 학위자격시험을 위의 순서대로 통과해야 졸업요건을 충족한 것으로 한다.

② 실기전공 학생의 학위자격시험2는 학위지도교수를 포함하여 3인 이상의 소속 전공 전임교수가 평가하여야 한다. 다만, 소속전공 전임교수가 3인 미만일 경우에는 학위지도교수가 위촉하는 교수가 평가할 수 있다.

제12조(학위청구전의 개최)

① 미술학과의 한국화·회화·조소전공의 학생은 학위청구전을 개최하여야 논문제출자격이 주어진다.

② 학위청구전은 학위논문을 제출하기 이전에 해야 하며, 전시에 관한 일정은 전시 개최일 한 달 전에 대학원 담당 조교에게 통보해야 한다.

③ 석사과정은 교내외, 박사과정은 교외에서 질적수준을 확보한 전시공간(미술관, 갤러리 등)에서 단독전시 개인전 형식으로 개최한다.

④ 학위청구전은 약 100㎡ 규모의 전시장에서 개인전 형식으로 개최하는 것을 기본으로 하며, 단 초대전이나 기획공모 당선을 통한 개인전을 개최할 경우에는 학위지도교수와 미술학과 학과장의 승인 하에 예외로 할 수 있다.

⑤ 학위청구전시 홍보 인쇄물은 미술학과에서 정한 규격(가로 19cm, 세로 26cm의 4*6배판, 2단 접지(석사), 4단 접지(박사))으로 하며, 석사의 경우 '이 전시는 경희대학교 일반대학원 미술학과 석사학위청구전시입니다', 박사의 경우 '이 전시는 경희대학교 일반대학원 미술학과 박사학위청구전시입니다' 라는 문구를 반드시 삽입하여야 한다.

제4장 예비논문심사

제13조(논문예비계획서 제출)

① 미술학과 학위과정의 학생은 학과 주임교수가 지정한 기간 내에 논문예비계획서를 학위지도교수를 경유하여 학과 주임교수에게 제출하여야 한다.

제14조(논문예비계획서에 대한 심사)

① 논문예비계획서는 학위지도교수가 심사한다.

제15조(논문예비계획서 결과보고)

① 학위지도교수는 논문예비계획서 심사결과를 학과 주임교수를 경유하여 대학원장에게 보고하여야 한다.

제16조(예비논문심사 신청)

- ① 논문자격시험을 통과하고 논문예비계획서를 제출한 학생은 예비논문심사를 신청할 수 있다.
- ② 예비논문심사는 학과에서 지정한 기간 내에 실시하며, 학과 특성상 신청기간 외에 이루어진 예비논문심사는 다음 신청기간에 신청하여 심사를 받는다.

제17조(예비논문심사의 실시)

- ① 학위청구논문을 제출하고자 하는 학생은 학위청구논문을 제출하는 학기에 그 논문의 내용을 공개 발표로 예비논문심사를 받아야 한다. 예비논문심사에 합격한 경우 이는 예비논문심사를 한 학기를 포함하여 연속 5개 학기 동안 유효하다.
- ② 실기전공 학생은 해당 학위청구전의 작품을 프레젠테이션하고, 그에 대한 논문으로 예비논문심사를 공개 발표로 실시한다.
- ③ 미술평론·경영전공 학생은 다음 각 호의 요건을 구비한 자에 한해 예비논문심사의 자격이 주어진다.
 - 1. 평론, 전시리뷰, 전시기획, 에세이 등 제반 연구 성과를 10편 이상 작성한다.
 - 2. 예비논문심사 30일 전까지 위의 증빙자료를 포트폴리오로 작성하여 지도교수의 허가를 득하고, 주임교수에게 확인을 받아야 한다.
- ④ 예비논문심사는 논문지도교수를 포함하여 3인 이상의 전임교수가 참관하여야 한다.
- ⑤ 예비논문심사는 모든 사람이 방청할 수 있다.
- ⑥ 참관교수 또는 방청자는 발표자에게 논문에 관련된 질의를 할 수 있으며 발표자는 질의에 대하여 답변하여야 한다.

제18조(예비논문심사의 합격기준)

- ① 예비논문심사의 결과는 합격 또는 불합격으로 판정하되 합격의 기준은 각 전공의 특성에 맞게 정하도록 한다.

제5장 학위지도교수

제19조(학위지도교수의 자격)

- ① 일반대학원 미술학과 석사, 박사과정 학위지도교수는 본교의 교수, 부교수, 조교수로 하며, 최근 3년 기준 연평균 연구실적 평정기준 연구실적 100점 이상인 자로 한다.
- ② 정년까지의 재직예정기간이 해당학기를 포함하여 석사과정의 경우 4학기, 통합 및 박사과정의 경우 5학기 이내인 교수는 공동학위지도교수가 됨을 원칙으로 한다.
- ③ 학과장은 2학기 내에 학위지도교수를 배정하는 것을 원칙으로 한다.

제20조(학위지도교수 배정절차)

- ① 학과 주임교수는 소속 학과 학위과정생의 학위지도교수 배정신청서를 지정된 기간 내에 대학원장에게 제출하고 승인을 얻어야 한다.

제21조(명예교수 학위지도교수배정)

- ① 기 위촉 학위지도교수가 정년퇴임 후 1학기 이내에 명예교수로 위촉될 경우 위촉기간 동안에는 논문의 공동지도교수가 될 수 있다.

제22조(학위지도교수의 변경)

- ① 학위지도교수가 다음 각 호의 1에 해당하는 경우(이하 "변경사유"라 한다)에는 학위지도교수를 변경하여야 한다.
 - 1. 퇴직한 경우
 - 2. 1년을 초과하여 해외여행을 하게 된 경우
 - 3. 1년을 초과하여 휴직한 경우

4. 건강상의 문제로 학생의 지도가 어려운 경우
5. 기타 대학원장이 인정하는 경우

제23조(학위지도교수 변경절차)

① 학과 주임교수는 변경사유가 발생한 경우 이를 대학원장에게 보고하고 대학원장의 승인을 얻어 학위지도교수를 변경하여야 한다.

제24조(논문지도)

① 학위지도교수는 한 학기에 3회 이상 논문지도를 하여야 한다.

제6장 논문심사 및 제출

제25조(논문제출자격)

① 다음 각 호의 요건을 모두 구비한 자는 학위청구논문을 제출할 수 있다. 다만, 미술평론·경영전공은 제4호의 요건을 면제한다.

1. 학위과정의 수료에 필요한 학점을 모두 취득한 자
2. 학위자격시험(전공시험)에 합격한 자
3. 예비논문심사에 합격한 자
4. 학위청구전을 개최한 자
5. 기타 각 전공내규로 정한 사항을 이행한 자

제26조(미술학과 논문체제)

- ① 미술학과의 논문체제는 실기전공 학생을 위한 실기형 논문과, 미술평론·경영전공 학생을 위한 이론형 논문 두 가지가 있다.
- ② 학위청구전에 해당하는 전시는 미술학과가 규정한 규격과 형식에 맞추어 일괄적으로 인쇄물을 제작하여야 하며, 이를 전시 증빙자료로서 박사학위 논문에 첨부하여야 한다.

제27조(학위청구논문의 심사)

- ① 학위청구논문의 심사(이하 "논문심사"라 한다)는 논문심사위원회에서 논문내용 심사와 구술심사로 실시하며, 석사는 예비논문심사 1회와 본논문심사 1회, 박사는 예비논문심사 1회와 본논문심사 2회로 한다. 단 실기전공자의 경우는 박사학위청구전 심사와 논문내용심사, 구술심사로 이루어진다.
- ② 실기 전공자의 경우 학위청구전 시 작품에 대한 가논문을 함께 제출하도록 하며, 본논문심사 및 구술심사는 석사학위청구전 이후 2학기, 박사학위청구전 이후 4학기 이내에 받는 것을 원칙으로 한다.
- ③ 논문심사의 결과는 논문심사위원회에서 합격 또는 불합격으로 판정하고 위원장은 이를 대학원장이 정한 기일 내에 대학원장에게 보고한다.

제28조(논문심사의 합격 등)

- ① 석사학위청구논문의 합격은 논문심사위원회 재적위원 3분의 2 이상, 박사학위청구논문의 합격은 논문심사위원회 재적위원 5분의 4 이상의 찬성으로 한다.
- ② 논문심사에서 불합격한 자는 학위지도교수의 지도하에 수정·보완한 후 재심사를 청구할 수 있다.

제29조(논문심사위원회)

- ① 학위청구 논문심사는 본교 전임교원 또는 해당 학계의 권위자 중에서 해당 학과장 또는 주임교수 중 1인과 해당 대학원장의 추천으로 대학원장의 승인을 받아 선정된 위원으로 구성된 논문심사위원회에서 행한다.
- ② 석사학위 청구 논문 심사위원회는 3인 이상, 박사학위 청구 논문 심사위원회는 5인 이상으로 구성한다. 단, 학위지도교수는 논문심사위원회 위원장이 될 수 없다.

제30조(교외 위원 위촉)

- ① 필요한 경우 교외 인사 중에서 논문심사위원회 위원을 위촉할 수 있다. 단, 박사학위청구 논문심사위원회는 교외 인사 중에서 논문심사위원회 위원으로 반드시 위촉해야 한다.
- ② 석사학위청구 논문심사위원회는 1인까지, 박사학위청구 논문심사위원회는 2인까지 교외 인사를 위원으로 위촉할 수 있다.
- ③ 교외 인사로서 논문심사위원이 될 수 있는 자격은 박사학위를 소지하고 타 대학교 또는 연구기관 등에 전임으로 재직하고 있는 자이어야 한다.
- ④ 교외 인사로서 논문심사위원이 되고자 하는 자는 신분증 사본 또는 재직증명서 등 제3항의 자격을 증빙할 수 있는 서류를 제출하여야 한다.
- ⑤ 제2항 및 제3항에도 불구하고 대학원장이 인정하는 사유가 있는 경우에는 예외로 할 수 있다.

제31조(학위청구논문의 제출)

- ① 학위청구논문 심사용 논문은 가제본된 것으로 제출할 수 있으며 논문심사결과 합격판정을 받은 논문은 대학원장이 정한 양식에 따라 제본된 것을 중앙도서관장에게 제출하여야 한다.

제32조(박사학위 논문의 공표)

- ① 박사학위를 받은 자는 해당 대학원 내규로 정하는 바에 따라 박사학위논문을 공표하여야 한다.

제33조(졸업논문 대체)

- ① 대학원 미술학과의 석사과정, 박사과정 및 석박사통합과정의 학생의 졸업논문 대체는 허가하지 않는다.

[부칙1]

- ① 시행일 : 2018.11.01

[부칙2]

- ① 시행일 : 2020.03.01
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

[부칙3]

- ① 시행일 : 2020.09.01
- ② 경과조치 : 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.

[별표]

1. 교육과정 편성표
2. 교과목 개표
3. 선수과목 목록표

[부칙4]

- ① 시행일 : 2021.03.01

<별표1> 교육과정 편성표

- 미술학과 한국화전공 교육과정 편성표

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
										1학기	2학기	1학기	2학기		
1	전공선택	ART7044	전공스튜디오1(한국화)	3	○	○	○					○			
			Graduate Studio1 (Korean Painting)												
2	전공선택	ART7045	전공스튜디오2(한국화)	3	○	○	○						○		
			Graduate Studio 2 (Korean Painting)												
3	전공선택	ART7008	전공스튜디오3(한국화)	3	○	○	○							○	
			Graduate Studio 3 (Korean Painting)												
4	전공선택	ART7001	전공스튜디오4(한국화)	3	○	○	○								○
			Graduate Studio 4 (Korean Painting)												
5	전공선택	ART7046	현대한국화연구1	3	○		○					○			
			Korean Painting Research1												
6	전공선택	ART7047	현대한국화연구2	3	○		○						○		
			Korean Painting Research 2												
7	전공선택	ART7037	현대문인화연구	3	○		○							○	
			Contemporary Literati Painting Research												
8	전공선택	ART7030	현대수묵화연구	3	○		○								○
			Contemporary Ink Painting Research												
9	전공선택	ART7048	서예전각예술연구	3	○		○						○		
			Calligraphy and Seal Engraving Research												
10	전공선택	ART7033	동양화론연구1	3	○		○					○			
			Oriental Painting Theory 1												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
11	전공선택	ART7041	동양화론연구2	3	○		○							○	
			Oriental Painting Theory 2												
12	전공선택	ART7049	아시아근현대미술특론	3	○		○								○
			Asian Modern & Contemporary Art Theory												
13	전공선택	ART7050	한국미술사특론	3	○		○				○				
			History of Korean Art												
14	전공선택	ART7051	중국미술사특론	3	○		○					○			
			History of Chinese Art												
15	전공선택	ART7099	창작비평연구1(한국화)	3	○		○							○	
			Creative & Critique in Practice 1 (Korean Painting)												
16	전공선택	ART7100	창작비평연구2(한국화)	3	○		○								○
			Creative & Critique in Practice 2 (Korean Painting)												
17	전공선택	ART7009	졸업작품연구1	3	○		○							○	
			Graduate Korean Painting Thesis Project 1												
18	전공선택	ART7052	졸업작품연구2	3	○		○								○
			Graduate Korean Painting Thesis Project 2												
19	공통과목	ART7023	작품분석및논문작성법1	3	○	○	○					○			
			Thesis Writing 1												
20	공통과목	ART7025	작품분석및논문작성법 2	3	○		○						○		
			Thesis Writing 2												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
21	공통과목	ART7042	동시대미술과현장1	3	○	○	○					○			
			Contemporary Art Seminar 1												
22	공통과목	ART7026	동시대미술과현장2	3	○		○							○	
			Contemporary Art Seminar 2												
23	공통과목	ART7093	드로잉연구1	3	○		○				○				
			Drawing Seminar 1												
24	공통과목	ART7094	드로잉연구2	3	○		○						○		
			Drawing Seminar 2												
25	공통과목	ART7021	복합및탈장르연구1	3	○	○	○				○				
			Interdisciplinary Seminar 1												
26	공통과목	ART7043	복합및탈장르연구2	3	○	○	○					○			
			Interdisciplinary Seminar 2												
27	공통과목	ART7065	복합및탈장르연구3	3	○	○	○						○		
			Interdisciplinary Seminar 3												
28	공통과목	ART7040	복합및탈장르연구4	3	○	○	○							○	
			Interdisciplinary Seminar 4												
29	공통과목	ART7095	영상매체연구1	3	○		○				○				
			Media Art Seminar 1												
30	공통과목	ART7096	영상매체연구2	3	○		○						○		
			Media Art Seminar 2												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
										1학기	2학기	1학기	2학기		
31	공통과목	ART7097	미학	3	○		○						○		
			Aesthetics												
32	공통과목	ART7022	전시기획세미나1	3	○	○	○								○
			Curatorial Seminar 1												
33	공통과목	ART7020	전시기획세미나2	3	○	○	○					○			
			Curatorial Seminar 2												
34	공통과목	ART7098	미술사	3	○		○							○	
			Art History												
35	공통과목	ART7057	논문지도 I	3	○	○	○							○	
			Thesis Research I												
36	공통과목	ART7058	논문지도Ⅱ	3	○	○	○								○
			Thesis Research II												
37	공통과목	ART7059	논문지도Ⅲ	3	○	○	○					○			
			Thesis Research III												
38	공통과목	ART7101	글쓰기와 논문작성법2	3		○	○						○		
			Thesis Writing Methodology 2												
39	전공선택	ART7102	작품연구세미나 I (한국화)	3		○	○					○			
			Advanced Thesis Seminar I (Korean Painting)												
40	전공선택	ART7103	작품연구세미나Ⅱ(한국화)	3		○	○					○			
			Advanced Thesis Seminar II (Korean Painting)												

번호	이수구분	학수코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
51	공통과목	ART7114	20세기미술사1	3		○	○					○			
			20 th Century Art 1												
52	공통과목	ART7115	21세기미술의동향	3		○	○						○		
			21 st Century Art and Movements												

- 미술학과 회화전공 교육과정 편성표

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
										1학기	2학기	1학기	2학기		
1	전공선택	ART7017	전공스튜디오1(회화)	3	○	○	○					○			
			Graduate Studio 1 (painting)												
2	전공선택	ART7002	전공스튜디오2(회화)	3	○	○	○						○		
			Graduate Studio 2 (painting)												
3	전공선택	ART7060	전공스튜디오3(회화)	3	○	○	○							○	
			Graduate Studio 3 (painting)												
4	전공선택	ART7061	전공스튜디오4(회화)	3	○	○	○								○
			Graduate Studio 4 (painting)												
5	전공선택	ART7018	평면회화연구1	3	○		○					○			
			Painting Studio 1												
6	전공선택	ART7038	평면회화연구2	3	○		○						○		
			Painting Studio 2												
7	전공선택	ART7016	복합매체연구1	3	○		○							○	
			Seminar in Multimedia presentation 1												
8	전공선택	ART7062	복합매체연구2	3	○		○								○
			Seminar in Multimedia presentation 2												
9	전공선택	ART7091	창작비평연구1	3	○		○					○			
			Production, Critique, Practical Training 1												
10	전공선택	ART7092	창작비평연구2	3	○		○						○		
			Production, Critique, Practical Training 2												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짜수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
11	전공선택	ART7019	조형공간표현연구	3	○		○							○	
			Painting Studio Visual Space Study												
12	전공선택	ART7063	전공이론1	3	○		○						○		
			Major's Theory 1												
13	전공선택	ART7064	전공이론2	3	○		○								○
			Major's Theory 2												
14	전공선택	ART7009	졸업작품연구1	3	○		○							○	
			Graduate Painting Thesis Project 1												
15	전공선택	ART7052	졸업작품연구2	3	○		○								○
			Graduate Painting Thesis Project 2												
16	공통과목	ART7023	작품분석및논문작성법1	3	○	○	○					○			
			Thesis Writing 1												
17	공통과목	ART7025	작품분석및논문작성법2	3	○		○						○		
			Thesis Writing 2												
18	공통과목	ART7042	동시대미술과현장1	3	○	○	○						○		
			Contemporary Art Seminar 1												
19	공통과목	ART7026	동시대미술과현장2	3	○		○								○
			Contemporary Art Seminar 2												
20	공통과목	ART7093	드로잉연구1	3	○		○					○			
			Drawing Seminar 1												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
31	공통과목	ART7098	미술사	3	○		○							○	
			Art History												
32	공통과목	ART7057	논문지도 I	3	○	○	○							○	
			Thesis Research I												
33	공통과목	ART7058	논문지도Ⅱ	3	○	○	○								○
			Thesis Research II												
34	공통과목	ART7059	논문지도Ⅲ	3	○	○	○					○			
			Thesis Research III												
35	공통과목	ART7101	글쓰기와 논문작성법2	3		○	○						○		
			Thesis Writing Methodology 2												
36	전공선택	ART7116	드로잉프로세스	3		○	○							○	
			Drawing Process												
37	전공선택	ART7117	복합조형공간연구	3		○	○								○
			Interdisciplinary Structural Space Study												
38	전공선택	ART7118	작품연구세미나 I (회화)	3		○	○					○			
			Advanced Thesis Seminar I (Painting)												
39	전공선택	ART7119	작품연구세미나Ⅱ(회화)	3		○	○					○			
			Advanced Thesis Seminar II (Painting)												
40	전공선택	ART7120	독립연구과제 I (회화)	3		○	○							○	
			Independent Study Project I (Painting)												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
41	전공선택	ART7121	독립연구과제Ⅱ(회화)	3		○	○							○	
			Independent Study Project II (Painting)												
42	전공선택	ART7122	미술현장분석	3		○	○							○	
			Investigating the Comtemporany Art World												
43	공통과목	ART7110	예술과공학	3		○	○					○			
			Art & Technology												
44	공통과목	ART7118	작가연구세미나1	3		○	○							○	
			Artists Study Seminar 1												
45	공통과목	ART7112	한국동시대미술의 이슈	3		○	○							○	
			Issues on Korean Contemporary Art												
46	공통과목	ART7113	아시아동시대미술연구1	3		○	○					○			
			Asian Contemporary Art Research 1												
47	공통과목	ART7114	20세기미술사1	3		○	○					○			
			20 th Century Art 1												
48	공통과목	ART7115	21세기미술의동향	3		○	○						○		
			21 st Century Art and Movements												

- 미술학과 조소전공 교육과정 편성표

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
										1학기	2학기	1학기	2학기		
1	전공선택	ART7010	전공스튜디오1(조소)	3	○	○	○					○			
			Graduate Studio 1 (Sculpture)												
2	전공선택	ART7066	전공스튜디오2(조소)	3	○	○	○						○		
			Graduate Studio 2 (Sculpture)												
3	전공선택	ART7067	전공스튜디오3(조소)	3	○	○	○							○	
			Graduate Studio 3 (Sculpture)												
4	전공선택	ART7068	전공스튜디오4(조소)	3	○	○	○								○
			Graduate Studio 4 (Sculpture)												
5	전공선택	ART7069	조소세미나:당대조각의담론 1	3	○		○					○			
			Grad Sculp Sem : Discourses of Contemporary Sculp 1												
6	전공선택	ART7070	조소세미나:당대조각의담론 2	3	○		○						○		
			Grad Sculp Sem : Discourses of Contemporary Sculp 2												
7	전공선택	ART7011	조소세미나:창작과비평1	3	○		○					○			
			Grad Sculp Sem : Pract Crit 1												
8	전공선택	ART7073	조소세미나:창작과비평2	3	○		○						○		
			Grad Sculp Sem : Pract Crit 2												
9	전공선택	ART7074	조소세미나:창작과비평 3	3	○		○							○	
			Grad Sculp Sem : Pract Crit 3												
10	전공선택	ART7075	조소세미나:창작과비평 4	3	○		○								○
			Grad Sculp Sem : Pract Crit 4												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짜수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
11	전공선택	ART7015	영상설치	3	○	○	○						○		
			Media for Sculptural Practices												
12	전공선택	ART7077	키네틱/기계조각	3	○	○	○							○	
			Adv Sculp : Kinetics/Pneumatics												
13	전공선택	ART7078	장소/환경/지역사회1	3	○		○					○			
			Site/Environment/Communities 1												
14	전공선택	ART7080	환경조각/공공미술	3	○		○							○	
			Public Art Professional Pract												
15	전공선택	ART7009	졸업작품연구1	3	○		○							○	
			Grad Sculpture Thesis Project 1												
16	전공선택	ART7052	졸업작품연구2	3	○		○							○	
			Grad Sculpture Thesis Project 2												
17	공통과목	ART7023	작품분석및논문작성법1	3	○	○	○					○			
			Thesis Writing 1												
18	공통과목	ART7025	작품분석및논문작성법2	3	○		○						○		
			Thesis Writing 2												
19	공통과목	ART7042	동시대미술과현장1	3	○	○	○						○		
			Contemporary Art Seminar 1												
20	공통과목	ART7026	동시대미술과현장2	3	○		○							○	
			Contemporary Art Seminar 2												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짜수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
21	공통과목	ART7093	드로잉연구1	3	○		○				○				
			Drawing Seminar 1												
22	공통과목	ART7094	드로잉연구2	3	○		○						○		
			Drawing Seminar 2												
23	공통과목	ART7021	복합및탈장르연구1	3	○	○	○				○				
			Interdisciplinary Seminar 1												
24	공통과목	ART7043	복합및탈장르연구2	3	○	○	○					○			
			Interdisciplinary Seminar 2												
25	공통과목	ART7065	복합및탈장르연구3	3	○	○	○						○		
			Interdisciplinary Seminar 3												
26	공통과목	ART7040	복합및탈장르연구4	3	○	○	○							○	
			Interdisciplinary Seminar 4												
27	공통과목	ART7095	영상매체연구1	3	○		○				○				
			Media Art Seminar 1												
28	공통과목	ART7096	영상매체연구2	3	○		○						○		
			Media Art Seminar 2												
29	공통과목	ART7097	미학	3	○		○					○			
			Aesthetics												
30	공통과목	ART7022	전시기획세미나1	3	○	○	○							○	
			Curatorial Seminar 1												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
										1학기	2학기	1학기	2학기		
31	공통과목	ART7020	전시기획세미나2	3	○	○	○					○			
			Curatorial Seminar 2												
32	공통과목	ART7098	미술사	3	○		○							○	
			Art History												
33	공통과목	ART7057	논문지도 I	3	○	○	○							○	
			Thesis Research I												
34	공통과목	ART7058	논문지도Ⅱ	3	○	○	○								○
			Thesis Research II												
35	공통과목	ART7059	논문지도Ⅲ	3	○	○	○					○			
			Thesis Research III												
36	공통과목	ART7060	글쓰기와 논문작성법2	3		○	○						○		
			Thesis Writing Methodology 2												
37	전공선택	ART7123	작품연구세미나 I (조소)	3		○	○					○			
			Advanced Thesis Seminar I (Sculpture)												
38	전공선택	ART7124	작품연구세미나Ⅱ(조소)	3		○	○						○		
			Advanced Thesis Seminar II (Sculpture)												
39	전공선택	ART7125	독립연구과제 I (조소)	3		○	○							○	
			Independent Study Project I (Sculpture)												
40	전공선택	ART7126	독립연구과제Ⅱ(조소)	3		○	○								○
			Independent Study Project II (Sculpture)												

- 미술학과 미술평론·경영전공 교육과정 편성표

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짜수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
1	전공선택	ART7013	미술관경영과큐레이팅	3	○	○	○					○			
			Art Museum Management & Curating												
2	전공선택	ART7005	박물관·미술관학	3	○	○	○						○		
			History and Theory of Museums												
3	전공선택	ART7007	미술시장구조와경영론	3	○	○	○							○	
			Theory in Art Market and Management												
4	전공선택	ART7027	예술정책·행정실무	3	○	○	○								○
			Theory and Practice of Art Policy & Administration												
5	전공선택	ART7081	미술품 감정론	3	○	○	○								○
			Theory in Art Appraisal												
6	전공선택	ART7014	전시기획과디스플레이	3	○	○	○							○	
			Exhibitions Planning and Displaying												
7	전공선택	ART7082	미술품경매와트렌드	3	○	○	○						○		
			Art Auction & Art Trends												
8	전공선택	ART7083	현대미술비평및분석	3	○	○	○					○			
			Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art												
9	전공선택	ART7084	한국미술사상론	3	○	○	○							○	
			Selected Topics in Korean Art History												
10	전공선택	ART7029	한국근·현대미술론	3	○	○	○							○	
			Critical Theory of Modern and Contemporary Korean Art												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짜수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
11	전공선택	ART7090	서양현대미술론	3	○	○	○						○		
			Theory in Contemporary Western Art												
12	전공선택	ART7028	당대미술사조	3	○	○	○						○		
			Trends in Contemporary Arts												
13	전공선택	ART7085	중국미술사특론	3	○	○	○						○		
			Focus on Chinese Art History												
14	전공선택	ART7086	미술사쟁점연구	3	○	○	○						○		
			Critical Studies in Art History												
15	전공선택	ART7035	작품분석연구	3	○	○	○							○	
			Analysis of Works of Arts												
16	전공선택	ART7004	미학	3	○	○	○							○	
			Art Theory and Aesthetics												
17	전공선택	ART7087	글쓰기와논문작성법	3	○	○	○							○	
			Thesis Writing Methodology												
18	전공선택	ART7034	예술인문학	3	○	○	○						○		
			The Arts and Literature												
19	전공선택	ART7088	문화와사회이슈	3	○	○	○						○		
			Culture and Social Issues												
20	전공선택	ART7089	공연기획과현장	3	○	○	○						○		
			Performing Arts Programing												

번호	이수 구분	학수 코드	과목명(국문)	학점	수강대상		수업유형				개설학기				비고
			과목명(영문)		석사	박사	이론	실습	실기	설계	짝수년		홀수년		
											1학기	2학기	1학기	2학기	
21	전공선택	ART7036	비영리기구 전시기획과 경영	3	○	○	○							○	
			Non-Profit Exhibition Planning and Management												
22	전공선택	ART7128	박물관·미술관학2	3		○	○								○
			History and Theory of Museums 2												
23	전공선택	ART7129	한국미술사상론2	3		○	○				○				
			Selected Topics in Korean Art History 2												
24	전공선택	ART7130	미술사쟁점연구2	3		○	○					○			
			Critical Studies in Art History 2												
25	전공선택	ART7101	글쓰기와논문작성법2	3		○	○					○			
			Thesis Writing Methodology 2												
26	공통과목	ART7111	작가연구세미나1	3		○	○						○		
			Artists Study Seminar 1												
27	전공선택	ART7131	작가연구세미나2	3		○	○							○	
			Artists Study Seminar 2												
28	공통과목	ART7113	아시아동시대미술연구1	3		○	○				○				
			Asian Contemporary Art Research 1												
29	전공선택	ART7132	아시아동시대미술연구2	3		○	○					○			
			Asian Contemporary Art Research 2												
30	전공선택	ART7133	철학과 예술사상	3		○	○						○		
			Philosophy and Art Theory												

<별표2> 교과목 개요

- 미술학과 한국화전공 교육과정 교과목 해설

1	교과목명	국문: 전공스튜디오1(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice1 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
2	교과목명	국문: 전공스튜디오2(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice2 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
3	교과목명	국문: 전공스튜디오3(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 3 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice3 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
4	교과목명	국문: 전공스튜디오4(한국화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 4 (Korean Painting)		
<p>한국회화의 전통을 근간으로 현대의 다양한 표현재료와 기법을 활용하여 창작영역을 확장하고 독자적인 작품세계를 모색한다. 창의적 사고를 중심으로 개별적 작품연구와 토론식수업으로 진행되며, 작가로서의 전문성과 독립적 조형세계를 구축하는데 그 목표가 있다.</p> <p>This course, based on Korean traditional painting, aims to help students develop their individual work. Studio Practice4 is designed for students to explore the creative art field using various media and different techniques. The course includes group seminars within which professors will advise students on how to improve and keep their artwork to a professional standard.</p>				
5	교과목명	국문: 현대한국화연구1	학점	3
		영문: Korean Painting Research 1		
<p>서구미학의 구조와 차별되는 동양의 특수성을 심도 있게 파악하고 개인별 예술창작의 진정성을 탐구하여 한국화의 현대적 조형언어를 구축한다. 작품 제작을 통해 창작의 주제와 방향을 구체화하며, 비평적 관점에서 현대적이고 창의적인 한국화로의 방향성을 모색한다.</p> <p>This course purposes to explore artistic language in contemporary Korean art by contrasting between western aesthetics. It will specify the subject of art making and give the direction to students to improve their individual art work by a critical perspective of art.</p>				

6	교과목명	국문: 현대한국화연구2	학점	3
		영문: Korean Painting Research 2		
<p>서구미학의 구조와 차별되는 동양의 특수성을 심도 있게 파악하고 개인별 예술창작의 진정성을 탐구하여 한국화의 현대적 조형언어를 구축한다. 작품 제작을 통해 창작의 주제와 방향을 구체화하며, 비평적 관점에서 현대적이고 창의적인 한국화로의 방향성을 모색한다.</p> <p>This course purposes to explore artistic language in contemporary Korean art by contrasting between western aesthetics. It will specify the subject of art making and give the direction to students to improve their individual art work by a critical perspective of art.</p>				
7	교과목명	국문: 현대문인화연구	학점	3
		영문: Contemporary Literati Painting Research		
<p>문인화 고유의 정신성과 철학적 사유를 이해하고 조형원리와 요소를 탐구하여 현대적 조형언어로 표현해 낼 수 있는 능력을 기른다. 문인화 정신을 기반으로 한국화 고유의 전통적인 기법과 재료를 활용하여 창의적이고 현대적인 작품을 연구한다.</p> <p>This course helps students to understand the notion of Literati Painting and philosophical thinking of Korean art. It also researches creative Korean art by using traditional methods and media.</p>				
8	교과목명	국문: 현대수묵화연구	학점	3
		영문: Contemporary Ink Painting Research		
<p>수묵 사상을 기반으로 한국화의 전통적 조형미와 미학구조를 이해하고 수묵화의 심도 있는 발현 가능성을 찾아 연구한다. 수묵재료와 기법을 근간으로 보다 폭넓은 창작의 방향을 모색하고 활용하여 창의적이고 현대적인 작품을 연구한다.</p> <p>This course aims to understand traditional Korean painting's esthetics and its structures by researching the notion of ink painting. It also aims to explore potential ink painting techniques and experiences. This course will examine the direction of wider creation by ink painting materials and techniques.</p>				
9	교과목명	국문: 서예전각예술연구	학점	3
		영문: Calligraphy and Seal Engraving Research		
<p>동양 서체변천과정의 양식적 특성과 의의를 이해하고 서체의 구체적인 운필법(運筆法)과 결구법(結構法)을 익히며 서예의 조형성을 재해석하여 작품 창작의 모티브로 삼는다. 전각예술의 미의식에서 우리 고유의 여백과 균형의미를 발견하고 작가의 심성과 철학이 담긴 필치를 새기고 작품에 응용할 수 있도록 한다.</p> <p>This course, Calligraphy and Seal Engraving Research, aims to understand the art of calligraphy and seal engraving as artistic language. It also offers to students to practice the various methods of calligraphy and seal engraving.</p>				
10	교과목명	국문: 동양화론연구1	학점	3
		영문: Oriental Painting Theory 1		
<p>미술사 속에서 동양화론의 역사적 전개과정을 학습하고 그 미학적 원류와 다양한 이론들에 대한 심도 있는 연구를 한다. 중국 고전의 원문해석을 통해 동양 미학의 원론적 의미를 이해하며 현재로의 소통을 이끌어내어 창작의 근간으로 삼는다.</p> <p>This course purposes to study critical art theory in historical development and various aesthetic theories in-depth. By researching the original Chinese Classics, this course attempts to understand the foundation of oriental aesthetics and to build basis to create contemporary works.</p>				
11	교과목명	국문: 동양화론연구2	학점	3
		영문: Oriental Painting Theory 2		
<p>미술사 속에서 동양화론의 역사적 전개과정을 학습하고 그 미학적 원류와 다양한 이론들에 대한 심도 있는 연구를 한다. 중국 고전의 원문해석을 통해 동양 미학의 원론적 의미를 이해하며 현재로의 소통을 이끌어내어 창작의 근간으로 삼는다.</p> <p>This course purposes to study critical art theory in historical development and various aesthetic theories in-depth. By researching the original Chinese Classics, this course attempts to understand the foundation of oriental aesthetics and to build basis to create contemporary works.</p>				

12	교과목명	국문: 아시아근현대미술특론	학점	3
		영문: Asian Modern & Contemporary Art Theory		
<p>아시아근현대미술의 전개과정과 시대적 특징 등을 학습하고 아시아근현대미술의 미의식과 조형성에 대한 고찰의 시간을 갖는다. 아시아근현대미술의 다양한 사조와 작가를 연구하고 일련의 토론과정을 거쳐 아시아 근현대미술의 흐름을 조망한다.</p> <p>This course explores to study Asian modern and contemporary art, its development and its specificity by researching aesthetics and art. Through studying and discussing about various artistic art movements and Asian artists, students will gain a good understanding of Asian art.</p>				
13	교과목명	국문: 한국미술사특론	학점	3
		영문: History of Korean Art		
<p>한국미술사의 전개과정과 시대적 특징 등을 학습하고 한국적 미의식과 조형성에 대한 고찰의 시간을 갖는다. 한국미술사 속의 주요작가를 연구하고 일련의 토론과정을 거쳐 작가로서의 미래적 대안을 모색한다.</p> <p>History of Korean Art' aims to know the notion of Korean aesthetics and the process and characteristics of Korean art. It also studies and discusses various artists to know further understanding of research.</p>				
14	교과목명	국문: 중국미술사특론	학점	3
		영문: History of Chinese Art		
<p>중국 미술의 역사적 흐름을 총괄하고 미술사의 다양한 사조와 작가를 연구 고찰한다.</p> <p>중국미술사의분석과토론등을통해현대미술에서중국이차지하는역량을가능하고동양미술전반에걸친심도있는탐구와미래적대안을모색한다.</p> <p>This study aims to understand the significance of Chinese art in the field of art history. Through studying and discussing about various artistic art movements and in-depth study, students will gain a good understanding of Chinese art.</p>				
15	교과목명	국문: 창작비평연구1(한국화)	학점	3
		영문: Creative & Critique in Practice 1(Korean Painting)		
<p>개인별 창작 활동을 통해 작가로서의 작업방향을 구체화하고 이를 비평적 관점에서 평가 분석할 수 있는 기회를 부여한다. 체계적인 토론과 비평의 시간을 갖고 이를 통하여 기존의 작품영역에 대한 새로운 모색을 추구한다.</p> <p>This course is designed to give students the opportunity of analyzing their art work and contemporary art scenes. The course includes group seminars to improve and keep students' artwork.</p>				
16	교과목명	국문: 창작비평연구2(한국화)	학점	3
		영문: Creative & Critique in Practice 2(Korean Painting)		
<p>개인별 창작 활동을 통해 작가로서의 작업방향을 구체화하고 이를 비평적 관점에서 평가 분석할 수 있는 기회를 부여한다. 체계적인 토론과 비평의 시간을 갖고 이를 통하여 기존의 작품영역에 대한 새로운 모색을 추구한다.</p> <p>This course is designed to give students the opportunity of analyzing their art work and contemporary art scenes. The course includes group seminars to improve and keep students' artwork.</p>				
17	교과목명	국문: 졸업작품연구1	학점	3
		영문: Graduate Korean Painting Thesis Project 1		
<p>본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작과정, 글쓰기 등에 대한 총체적인 지도를 집중적으로 받으며 전시를 준비하게 된다.</p> <p>Under the guidance of faculty, students are expected to pursue their individual work. Students will pursue independent studio research with the goal of producing a body of work that completes in a curated exhibition. The body of work will have a written thesis that supports in full of the thesis abstract, which will have been submitted for approval by supervisors.</p>				

18	교과목명	국문: 졸업작품연구2	학점	3
		영문: Graduate Korean Painting Thesis Project 2		
<p>본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작 과정, 글쓰기 등에 대한 총체적인 지도를 집중적으로 받으며 전시를 준비하게 된다.</p> <p>Under the guidance of faculty, students are expected to pursue their individual work. Students will pursue independent studio research with the goal of producing a body of work that completes in a curated exhibition. The body of work will have a written thesis that supports in full of the thesis abstract, which will have been submitted for approval by supervisors.</p>				
19	교과목명	국문: 작품분석및논문작성법1	학점	3
		영문: Thesis Writing 1		
<p>작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.</p> <p>This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.</p>				
20	교과목명	국문: 작품분석및논문작성법2	학점	3
		영문: Thesis Writing 2		
<p>작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.</p> <p>This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.</p>				
21	교과목명	국문: 동시대미술과현장1	학점	3
		영문: Contemporary Art Seminar 1		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가늠해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>				

22	교과목명	국문:	동시대미술과현장2	학점	3
		영문:	Contemporary Art Seminar 2		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가늠해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>					
23	교과목명	국문:	드로잉연구1	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 1		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
24	교과목명	국문:	드로잉연구2	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 2		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
25	교과목명	국문:	복합및탈장르연구1	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 1		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
26	교과목명	국문:	복합및탈장르연구2	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 2		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					

27	교과목명	국문:	복합및탈장르연구3	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 3		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
28	교과목명	국문:	복합및탈장르연구4	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 4		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
29	교과목명	국문:	영상매체연구1	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 1		
<p>비디오. 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스. 다큐멘터리, 디지털 영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					
30	교과목명	국문:	영상매체연구2	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 2		
<p>비디오.싱글채널,영상설치,퍼포먼스,다큐멘터리,디지털영상전반을포함하는영상매체의다양한기법을연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					
31	교과목명	국문:	미학	학점	3
		영문:	Aesthetics		
<p>동서양 고대로부터 중세, 근, 현대에 이르는 미학체계와 주요 미학사상, 미학자 등에 대해 연구한다. 특히나 현대철학과 연계되는 미학자들을 집중연구하고 시각미술에 미친 영향을 분석한다.</p> <p>Eastern and Western art theories and aesthetics ranging from the ancient to the contemporary will be explored. In particular, aesthetics that relate to modern philosophy will be extensively studied and their influence on visual arts will be analyzed.</p>					
32	교과목명	국문:	전시기획세미나1	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 1		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p>					

In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.

33	교과목명	국문: 전시기획세미나2	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 2		

실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.

In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.

34	교과목명	국문: 미술사	학점	3
		영문: Art History		

미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.

A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.

35	교과목명	국문: 논문지도 I	학점	0
		영문: Thesis Research I		

학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.

Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.

36	교과목명	국문: 논문지도 II	학점	0
		영문: Thesis Research II		

학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.

Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.

37	교과목명	국문: 논문지도 III	학점	0
		영문: Thesis Research III		

학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.

Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.

38	교과목명	국문: 글쓰기와 논문작성법2	학점	3
		영문: Thesis Writing Methodology 2		

평론문, 칼럼, 보도자료 등 글쓰기의 주요 핵심을 학습하고, 논문작성의 기본개념과 제목의 설정, 자료의 습득과 검색, 기술과정과 주요 원칙, 사례분석 등을 학습한다.

The course is organized around structured writing sessions which involve the formation of art reviews, columns and press releases. In addition, basic concepts relating to writing a thesis, selecting a title, gathering information and presenting viewpoints as well as relevant case studies will be studied.

39	교과목명	국문: 작품연구세미나 I (한국화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar I (Korean Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 한국화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of Korean painting.</p>				
40	교과목명	국문: 작품연구세미나 II (한국화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar II (Korean Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 한국화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of Korean painting.</p>				
41	교과목명	국문: 독립연구과제 I (한국화)	학점	3
		영문: Independent Study Project I (Korean Painting)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
42	교과목명	국문: 독립연구과제 II (한국화)	학점	3
		영문: Independent Study Project II (Korean Painting)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
43	교과목명	국문: 한국화연구방법론 I	학점	3
		영문: Independent Study Project I (Korean Painting)		
<p>한국미술, 한국화 연구 심화를 바탕으로 개인별 창작활동을 병행하며 한국적 미감, 정서, 조형에 대한 개인별 미학을 구축하고 비평적 시각과 토론을 통해 새로운 한국화의 영역을 모색한다.</p> <p>Based on Korean art and Korean painting studies, individual students are encouraged to explored creative activities and carried out in parallel to the study of personal aesthetics and Korean aesthetics, emotions, and plasticity to build the new Korean paintings.</p>				
44	교과목명	국문: 한국화연구방법론 II	학점	3
		영문: Independent Study Project II (Korean Painting)		
<p>한국미술, 한국화 연구 심화를 바탕으로 개인별 창작활동을 병행하며 한국적 미감, 정서, 조형에 대한 개인별 미학을 구축하고 비평적 시각과 토론을 통해 새로운 한국화의 영역을 모색한다.</p> <p>Based on Korean art and Korean painting studies, individual students are encouraged to explore creative activities and carried out in parallel to the study of personal aesthetics and Korean aesthetics, emotions, and plasticity to build the new Korean paintings.</p>				
45	교과목명	국문: 한국·중국전통화론	학점	3
		영문: Korean, Chinese Traditional Painting Studies		
<p>한국, 중국 등 동양의 전통화론을 중심으로 동양예술사상에 대한 연구를 심화한다</p> <p>Based on Korean and Chinese traditional painting studies, students are encouraged to explore Asian art and ideology.</p>				

46	교과목명	국문:	한국미술사상특론	학점	3
		영문:	Korean Art Ideology		
<p>한국미술사에 나타난 미감, 정서, 미학 등을 바탕으로 한국미술사상을 심화 연구한다</p> <p>In this course, students are encouraged to and carried out advanced research based on Korean aesthetics, emotions, and plasticity in Korean art history</p>					
47	교과목명	국문:	예술과공학	학점	3
		영문:	Art & Technology		
<p>디지털미디어 기술의 발전은 모든 예술에 걸쳐 큰 영향을 미치며 표현 양식을 변화시키고 있다. 예술과 공학 수업에서는 새로운 미디어 경험과 시각 예술 이론을 결합하는데 있어서 기술적 정교함 및 예술적인 표현을 유도한다. 본 수업은 창의적 사고와 실험, 그리고 깊이 있는 연구를 강조함으로써 현 시대에 부합하는 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>The development of digital media technology has a great influence on arts and is changing the way of expression. The Art & Technology course encourages you to combine new media practice and visual art theory with strong technical sophistication and an ability to articulate artistic research. This course emphasizes creative thinking, experimentation and intense research to nurture contemporary artistic talent.</p>					
48	교과목명	국문:	작가연구 세미나1	학점	3
		영문:	Artists Study Seminar 1		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>					
49	교과목명	국문:	한국동시대미술의 이슈	학점	3
		영문:	Issues on Korean Contemporary Art		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>					
50	교과목명	국문:	아시아 동시대미술연구1	학점	3
		영문:	Asian Contemporary Art Research 1		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스테디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>					
51	교과목명	국문:	20세기 미술사1	학점	3
		영문:	20 th Century Art 1		
<p>20세기의 동서미술사에 대한 범위와 대상을 설정하고, 주요 사조, 사상, 작가, 화파에 대한 심층적인 연구를 통하여 동시대미술의 역사적 배경을 체계화하고 주제연구를 진행한다.</p> <p>Research contemporary art and study historical background to conduct research areas and subjects, art movements, art theory, artist, and artist groups, and the objective of the 20th century Eastern and Western art history.</p>					

52	교과목명	국문: 21세기 미술의 동향	학점	3
		영문: 21 st Century Art and Movements		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 스테디 한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				

- 미술학과 회화전공 교육과정 교과목 해설

1	교과목명	국문: 전공스튜디오1(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1(painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
2	교과목명	국문: 전공스튜디오2(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2(painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
3	교과목명	국문: 전공스튜디오3(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 3 (painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
4	교과목명	국문: 전공스튜디오4(회화)	학점	3
		영문: Graduate Studio 4 (painting)		
<p>회화 분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 표현기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹 토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 방향성을 확립하고 독립적인 조형언어를 모색한다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in painting and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				

5	교과목명	국문:	평면회화연구1	학점	3
		영문:	Painting Studio 1		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each students areas of concentration and interest. students are expected to research problems of subject, object, imagination, intention, style, and techniques to investigate into contents and style with fundamental concepts of two-dimensional art forms.</p>					
6	교과목명	국문:	평면회화연구2	학점	3
		영문:	Painting Studio 2		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each students areas of concentration and interest. students are expected to research problems of subject, object, imagination, intention, style, and techniques to investigate into contents and style with fundamental concepts of two-dimensional art forms.</p>					
7	교과목명	국문:	복합매체연구1	학점	3
		영문:	Seminar in Multimedia presentation 1		
<p>다양한 매체를 폭 넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p> <p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multi media, Selection of diverse media leads to detailed studies in historical background of media and analyses of applications in modern art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>					
8	교과목명	국문:	복합매체연구2	학점	3
		영문:	Seminar in Multimedia presentation 2		
<p>다양한 매체를 폭 넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p> <p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multi media, Selection of diverse media leads to detailed studies in historical background of media and analyses of applications in modern art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>					
9	교과목명	국문:	창작비평연구1	학점	3
		영문:	Production, Critique, Practical Training 1		
<p>작품제작에 요구되는 이론적인 이해와 미학적인 비평을 바탕으로 작업의 과정과 결과를 객관적인 척도로 분석하고 평가하여 창의적인 작품을 제작한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each student's area of theoretical understanding and esthetical critique. Students are encouraged to produce the creative art work.</p>					
10	교과목명	국문:	창작비평연구2	학점	3
		영문:	Production, Critique, Practical Training 2		
<p>작품제작에 요구되는 이론적인 이해와 미학적인 비평을 바탕으로 작업의 과정과 결과를 객관적인 척도로 분석하고 평가하여 창의적인 작품을 제작한다.</p> <p>This studio explores specific problems in each student's area of theoretical understanding and esthetical critique. Students are encouraged to produce the creative art work.</p>					

11	교과목명	국문: 조형공간표현연구	학점	3
		영문: Painting Studio Visual Space Study		
<p>현대회화 표현의 여러 가지 양식과 방법을 다양한 공간 개념과 연결 폭넓게 실험, 연구하여 창의적이고 개성적인 조형 능력을 배양한다.</p> <p>This studio explores various styles and methods in contemporary art and researches new experimental spaces in student's work. Students are expected to develop their creative style.</p>				
12	교과목명	국문: 전공이론1	학점	3
		영문: Major's Theory 1		
<p>전공을 이행함에 있어 구시대부터 현대에 이르는 미학, 미술사, 미술비평, 예술학, 사상가 등을 심도 있게 연구하여 미술 비평, 미술사 분야의 전문 인력을 양성한다.</p> <p>The major theory courses encourage students to research on esthetics, art history, art criticism, Art theory and profound thinkers from the ancient to the contemporary. Students develop their concepts in art criticism and art history.</p>				
13	교과목명	국문: 전공이론2	학점	3
		영문: Major's Theory 2		
<p>전공을 이행함에 있어 구시대부터 현대에 이르는 미학, 미술사, 미술비평, 예술학, 사상가 등을 심도 있게 연구하여 미술 비평, 미술사 분야의 전문 인력을 양성한다.</p> <p>The major theory courses encourage students to research on esthetics, art history, art criticism, Art theory and profound thinkers from the ancient to the contemporary. Students develop their concepts in art criticism and art history.</p>				
14	교과목명	국문: 졸업작품연구1	학점	3
		영문: Graduate Painting Thesis Project 1		
<p>본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작 과정, 글쓰기 등에 대한 총체적이고 집중적인 지도를 받으며 졸업 작품을 연구한다.</p> <p>Students are expected to pursue their individual work under the guidance of a full time member of the Painting faculty. Students will pursue independent studio investigation with the goal of producing a body of work that culminates in a curated exhibition.</p>				
15	교과목명	국문: 졸업작품연구2	학점	3
		영문: Graduate Painting Thesis Project 2		
<p>본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작 과정, 글쓰기 등에 대한 총체적이고 집중적인 지도를 받으며 졸업 작품을 연구한다.</p> <p>Students are expected to pursue their individual work under the guidance of a full time member of the Painting faculty. Students will pursue independent studio investigation with the goal of producing a body of work that culminates in a curated exhibition.</p>				
16	교과목명	국문: 작품분석및논문작성법1	학점	3
		영문: Thesis Writing 1		
<p>작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.</p> <p>This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with</p>				

multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.

17	교과목명	국문:	작품분석및논문작성법2	학점	3
		영문:	Thesis Writing 2		

작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.

This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.

18	교과목명	국문:	동시대미술과현장1	학점	3
		영문:	Contemporary Art Seminar 1		

미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가늠해보는 기회를 갖게 된다.

This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.

19	교과목명	국문:	동시대미술과현장2	학점	3
		영문:	Contemporary Art Seminar 2		

미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가늠해보는 기회를 갖게 된다.

This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.

20	교과목명	국문:	드로잉연구1	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 1		

모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.

This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.

21	교과목명	국문:	드로잉연구2	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 2		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
22	교과목명	국문:	복합및탈장르연구1	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 1		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
23	교과목명	국문:	복합및탈장르연구2	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 2		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
24	교과목명	국문:	복합및탈장르연구3	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 3		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
25	교과목명	국문:	복합및탈장르연구4	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 4		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
26	교과목명	국문:	영상매체연구1	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 1		
<p>비디오, 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스, 다큐멘터리, 디지털 영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					

27	교과목명	국문:	영상매체연구2	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 2		
<p>비디오,싱글채널,영상설치,퍼포먼스,다큐멘터리,디지털영상전반을포함하는영상매체의다양한기법을연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					
28	교과목명	국문:	미학	학점	3
		영문:	Aesthetics		
<p>동서양 고대로부터 중세, 근, 현대에 이르는 미학체계와 주요 미학사상, 미학자 등에 대해 연구한다. 특히나 현대철학과 연계되는 미학자들을 집중연구하고 시각미술에 미친 영향을 분석한다.</p> <p>Eastern and Western art theories and aesthetics ranging from the ancient to the contemporary will be explored. In particular, aesthetics that relate to modern philosophy will be extensively studied and their influence on visual arts will be analyzed.</p>					
29	교과목명	국문:	전시기획세미나1	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 1		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>					
30	교과목명	국문:	전시기획세미나2	학점	3
		영문:	Curatorial Seminar 2		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>					
31	교과목명	국문:	미술사	학점	3
		영문:	Art History		
<p>미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.</p> <p>A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.</p>					

32	교과목명	국문:	논문지도 I	학점	0
		영문:	Thesis Research I		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>					
33	교과목명	국문:	논문지도 II	학점	0
		영문:	Thesis Research II		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>					
34	교과목명	국문:	논문지도 III	학점	0
		영문:	Thesis Research III		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>					
35	교과목명	국문:	글쓰기와 논문작성법2	학점	0
		영문:	Thesis Writing Methodology 2		
<p>평문론, 칼럼, 보도자료 등 글쓰기의 주요 핵심을 학습하고, 논문작성의 기본개념과 제목의 설정, 자료의 습득과 검색, 기술과정과 주요 원칙, 사례분석 등을 학습한다.</p> <p>The course is organized around structured writing sessions which involve the formation of art reviews, columns and press releases. In addition, basic concepts relating to writing a thesis, selecting a title, gathering information and presenting viewpoints as well as relevant case studies will be studied.</p>					
36	교과목명	국문:	드로잉프로세스	학점	0
		영문:	Drawing Process		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실재감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적인 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing concerning all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
37	교과목명	국문:	복합조형공간연구	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Structural Space Study		
<p>다양한 매체를 폭넓고 심도 있게 적용함으로써 열린 표현의 가능성을 연구한다. 표현의 여러 가지 양식과 방법을 체계적으로 실험하고 이를 바탕으로 개인별 주제를 설정하며 이에 상응하는 재료와 기법을 조사 연구하여 작품을 제작한다.</p> <p>This seminar is designed to introduce the student to the language of multimedia, Selection of diverse media leads to detailed studies in the historical background of media and analyses of applications in contemporary art. Individual themes and methods are chosen and the corresponding materials and techniques are also examined and studied.</p>					
38	교과목명	국문:	작품연구세미나 I (회화)	학점	3
		영문:	Advanced Thesis Seminar I (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면 회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of painting.</p>					

39	교과목명	국문: 작품연구세미나 II (회화)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar II (Painting)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 평면 회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of painting.</p>				
40	교과목명	국문: 독립연구과제 I (회화)	학점	3
		영문: Independent Study Project I (Painting)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
41	교과목명	국문: 독립연구과제 II (회화)	학점	3
		영문: Independent Study Project II (Painting)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
42	교과목명	국문: 미술현장분석	학점	3
		영문: Investigating the Comtemporary Art World		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대 미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술 정책수립가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대 미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가능해보는 기회를 얻게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korean art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>				
43	교과목명	국문: 예술과공학	학점	3
		영문: Art & Technology		
<p>디지털미디어 기술의 발전은 모든 예술에 걸쳐 큰 영향을 미치며 표현 양식을 변화시키고 있다. 예술과 공학 수업에서는 새로운 미디어 경험과 시각 예술 이론을 결합하는데 있어서 기술적 정교함 및 예술적인 표현을 유도한다. 본 수업은 창의적 사고와 실험, 그리고 깊이 있는 연구를 강조함으로써 현 시대에 부합하는 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>The development of digital media technology has a great influence on arts and is changing the way of expression. The Art & Technology course encourages you to combine new media practice and visual art theory with strong technical sophistication and an ability to articulate artistic research. This course emphasizes creative thinking, experimentation and intense research to nurture contemporary artistic talent.</p>				
44	교과목명	국문: 작가연구 세미나1	학점	3
		영문: Artists Study Seminar 1		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>				

45	교과목명	국문: 한국동시대미술의 이슈	학점	3
		영문: Issues on Korean Contemporary Art		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>				
46	교과목명	국문: 아시아동시대미술연구1	학점	3
		영문: Asian Contemporary Art Research 1		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스테디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>				
47	교과목명	국문: 20세기미술사1	학점	3
		영문: 20 th Century Art 1		
<p>20세기의 동서미술사에 대한 범위와 대상을 설정하고, 주요 사조, 사상, 작가, 화파에 대한 심층적인 연구를 통하여 동시대미술의 역사적 배경을 체계화하고 주제연구를 진행한다.</p> <p>Research contemporary art and study historical background to conduct research areas and subjects, art movements, art theory, artist, and artist groups, and the objective of the 20th century Eastern and Western art history.</p>				
48	교과목명	국문: 21세기미술의동향	학점	3
		영문: 21 st Century Art and Movements		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 스테디 한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				

- 미술학과 조소전공 교육과정 교과목 해설

1	교과목명	국문: 전공스튜디오1(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 1 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
2	교과목명	국문: 전공스튜디오2(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 2 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
3	교과목명	국문: 전공스튜디오3(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 3 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				
4	교과목명	국문: 전공스튜디오4(조소)	학점	3
		영문: Graduate Studio 4 (Sculpture)		
<p>조소분야에서 작가로서의 독자적인 표현능력을 개발하는 수업으로서, 다양한 조소기법의 연구와 새로운 매체실험을 병행한다. 수업은 개별적 작품연구 및 그룹토의로 진행되며, 작가 및 현장 전문가의 조언을 바탕으로 작품제작을 한다. 이 과정을 통하여 작가로서의 전문성과 목표의식을 뚜렷이 하고 독립적인 조형언어를 탐구하게 된다.</p> <p>In this course students continue to work in response to assignments. These assignments are designed to provide further investigation into the history of making and thinking in sculpture and to raise questions pertinent to contemporary art. The opportunity exists to explore new techniques and materials while honing familiar skills. This course is designed to help students become self-directed in their work. Students pursue individual work under advisement of resident faculty, visiting artists and critics during the semester. Individual objectives are clarified and professional practices are discussed.</p>				

10	교과목명	국문: 조소 세미나:창작과비평4	학점	3
		영문: Grad Sculp Sem : Pract Crit 4		
<p>작품의 창작과 병행되는 비평적 시각에 대해 연구하는 수업으로서 학생들은 매주 각자의 작품의 주요이슈와 방향에 대해 프리젠테이션을 하고 현장 비평가와 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 학생들이 각자의 작품뿐만 아니라 다른 작품에 대해서도 토론하고 비평하는 능력을 향상시키기 위해 디자인 되었다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation within the Sculptural Practices context. Students meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>				
11	교과목명	국문: 영상설치	학점	3
		영문: Media for Sculptural Practices		
<p>다양한 형태의 영상과 결합한 조소 및 설치작품을 연구하며, 비디오, 웹 프로젝트, 미디어 인스탈레이션 등의 실험을 포함한다.</p> <p>This course offers an exploration of various media-based practices as they relate to sculptural projects, contexts, and concerns. This includes the broad parameters of video production, web-based projects and media-based installations.</p>				
12	교과목명	국문: 키네틱/기계조각	학점	3
		영문: Adv Sculp:Kinetics/Pneumatics		
<p>조각과 결합가능한 간단한 형태의 기계작동으로부터 키네틱 아트, 조명, 모터, 오디오 장치 등의 실험을 한다. 1900년도 이후에 등장한 예술가가 제작한 기계장치의 미술로부터 현재의 다양함에 이르기까지 문헌조사와 시청각 강의, 실습을 통하여 수업이 진행된다.</p> <p>Students learn the basics of electricity and electronics while focusing on how to use microcontrollers (one chip computers) in conjunction with sensors, lights, motors, switchers, audio signals, and basic mechanics in works of art. Readings and slide/video lectures encompass artist-built machines and sculpture from 1900 to the present.</p>				
13	교과목명	국문: 장소/환경/지역사회 1	학점	3
		영문: Site/Environment/Communities 1		
<p>사회와 문화, 자연환경에 이르기까지 장소성은 작가들의 창작에 중요한 쟁점이 되고 있다. 본 수업은 장소와 환경, 지역사회에 대한 연구를 바탕으로 작품을 창작해나가는 데에 목적을 둔다. 개인 및 그룹 프로젝트가 가능하며, 장소에 관한 리서치와 분석, 그리고 제작과정에 대한 비평적 관점을 바탕으로 진행한다.</p> <p>This course will examine strategies for working on site, gaining an understanding of the complex intersection of the social, cultural, built, and natural environment that is so essential to the creation of artist's interventions, independently or in collaboration with others, in and out of the art world. Working individually and in groups, students will conduct research, critically and creatively analyze site, identify opportunities and issues, and develop and present project proposals.</p>				
14	교과목명	국문: 환경조각/공공미술	학점	3
		영문: Public Art Professional Pract		
<p>도심의 빌딩, 공항, 도서관, 대학, 공원, 병원, 호텔, 컨벤션 센터 등에 세워지는 공공미술로서의 환경조각의 다양한 형태를 알아보고, 가상의 작품디자인을 계획해본다. 본 과정에는 실전적인 공모 기획안과 예산계획을 세우는 방법이 포함된다.</p> <p>Public art commissions are one of the fastest-growing sources of income for artists. Many artists are making a living from creating site-specific artwork for publicly-accessible buildings such as airports, libraries, universities, parks, hospitals, hotels, and convention centers. This class shows you not only how to find, win, and successfully complete public art commissions but students learn how to budget in order to make a living wage, write competitive letters of interest, and some tricks of the trade for improving your chances of winning.</p>				

15	교과목명	국문:	졸업작품연구1	학점	3
		영문:	Grad Sculpture Thesis Project 1		

본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작 과정, 글쓰기 등에 대한 총체적인 지도를 집중적으로 받으며 전시를 준비하게 된다.

Students are expected to pursue their individual work under the guidance of a full time member of the Sculpture faculty. Students will pursue independent studio investigation with the goal of producing a body of work that culminates in a curated exhibition.

16	교과목명	국문:	졸업작품연구2	학점	3
		영문:	Grad Sculpture Thesis Project 2		

본 수업은 석사학위 청구 전시를 위한 준비단계로서 학생들은 지도교수로부터 졸업전시에 대한 주제 및 전시기획, 제작 과정, 글쓰기 등에 대한 총체적인 지도를 집중적으로 받으며 전시를 준비하게 된다.

Students are expected to pursue their individual work under the guidance of a full time member of the Sculpture faculty. Students will pursue independent studio investigation with the goal of producing a body of work that culminates in a curated exhibition.

17	교과목명	국문:	작품분석및논문작성법1	학점	3
		영문:	Thesis Writing 1		

작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.

This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.

18	교과목명	국문:	작품분석및논문작성법2	학점	3
		영문:	Thesis Writing 2		

작품을 바탕으로 한 논문작성법을 연구하는 수업으로서, 작품제작의 과정이 창의성과 논리, 비평적 시각이 병행되어 글쓰기로 완성되는 과정을 배운다. 학생들은 작가론 및 비평적 텍스트를 읽고 자신의 작품에 대한 소논문을 작성하는 훈련을 하며, 이 과정을 거쳐 학생들은 자신의 작품에 부합하는 독창적 글쓰기의 방법을 배우고, 석사학위 논문의 주제와 맥락을 잡아 가게 된다.

This is a writing-intensive seminar for seniors working on their written thesis. Beginning with the premise that writing is a way to think creatively and critically about our work and studio process, we will experiment with multiple strategies to open up new ways of communicating about our work and to situate it in relation to other artwork and critical debates. Structured as a series of workshops, the class will include individual and collaborative writing exercises and critiques, readings and discussions of artists' writings and theoretical texts. Engaging both imaginative and technical approaches to finding our own writing voice, we will work toward completion of a focused draft of the thesis.

19	교과목명	국문:	동시대미술과현장1	학점	3
		영문:	Contemporary Art Seminar 1		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가능해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>					
20	교과목명	국문:	동시대미술과현장2	학점	3
		영문:	Contemporary Art Seminar 2		
<p>미술관, 갤러리, 대안공간 등 미술계 현장에서 일어나는 한국 당대미술의 흐름을 알아보고, 큐레이터, 미술정책가, 비평가, 미술사가, 작가 등 현장 전문가를 만나는 시간을 갖는다. 수업은 학교 밖에서 이루어지며, 전시공간과 작가의 작업실 등을 탐방하여 토론하고 인터뷰를 한다. 학생들은 수업을 통해서 한국 당대미술을 분석하고 현재와 미래의 미술계를 가능해보는 기회를 갖게 된다.</p> <p>This class investigates the contemporary art world through total immersion in the Korea art scene, including museums, galleries, and artist-run spaces, meeting many art professionals including curators, arts administrators, critics, art historians, and artists. In a succession of field trips, the class looks at art in exhibition spaces and artists' studios, discuss it as a group, do interviews, and analyze our contemporary-art situation in Korea and internationally, both present and future.</p>					
21	교과목명	국문:	드로잉연구1	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 1		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
22	교과목명	국문:	드로잉연구2	학점	3
		영문:	Drawing Seminar 2		
<p>모든 미술의 기초가 되며, 형상의 내면적 이해와 실제감, 개념을 파악하고 작품을 함에 있어 다각적이 기법을 시도하는 능력을 기른다.</p> <p>This course approaches drawing in relation to all disciplines taught in the art major. Advanced drawing emphasizes the development of students' conceptual thinking in the context of the physical reality of the drawing process.</p>					
23	교과목명	국문:	복합및탈장르연구1	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 1		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					

24	교과목명	국문:	복합및탈장르연구2	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 2		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
25	교과목명	국문:	복합및탈장르연구3	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 3		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
26	교과목명	국문:	복합및탈장르연구4	학점	3
		영문:	Interdisciplinary Seminar 4		
<p>한국화, 회화, 조소, 영상, 설치미술 등의 다양한 작업을 하는 학생들이 함께 작품을 발표하고 토론하는 시간을 갖는다. 이 수업은 각자의 한정된 전공영역을 벗어나 학제간 연구와 실험을 통한 창의적 표현을 도모하기 위함이며, 교수는 학생들이 복합 및 탈장르의 미술언어를 개인의 작업에 적용할 수 있도록 개인 및 그룹 토의를 주도한다.</p> <p>The purpose of this course is to provide an informal critique situation where students from various disciplines meet once a week to present and discuss their work. The faculty leader facilitates the discussion, which is designed to help students articulate a critique of their own work as well as the work of other students.</p>					
27	교과목명	국문:	영상매체연구1	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 1		
<p>비디오, 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스, 다큐멘터리, 디지털 영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					
28	교과목명	국문:	영상매체연구2	학점	3
		영문:	Media Art Seminar 2		
<p>비디오, 싱글채널, 영상설치, 퍼포먼스, 다큐멘터리, 디지털 영상 전반을 포함하는 영상매체의 다양한 기법을 연구한다.</p> <p>Media Art studio focuses on the possibilities of the video medium and the development of an individualized practice within it. Students will be exposed to a wide range of forms including but not limited to single-channel production, installation, performance, documentary, and digital cinema.</p>					
29	교과목명	국문:	미학	학점	3
		영문:	Aesthetics		
<p>동서양 고대로부터 중세, 근, 현대에 이르는 미학체계와 주요 미학사상, 미학자 등에 대해 연구한다. 특히나 현대철학과 연계되는 미학자들을 집중연구하고 시각미술에 미친 영향을 분석한다.</p> <p>Eastern and Western art theories and aesthetics ranging from the ancient to the contemporary will be explored. In particular, aesthetics that relate to modern philosophy will be extensively studied and their influence on visual arts will be analyzed.</p>					

30	교과목명	국문: 전시기획세미나1	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 1		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>				
31	교과목명	국문: 전시기획세미나2	학점	3
		영문: Curatorial Seminar 2		
<p>실험적인 전시기획의 모델을 연구하고 분석하며 실행하는 과정으로서, 학교 밖에서 이루어지는 지역 및 국내 외 미술현장에서 전시를 실천적으로 기획한다. 학생들은 전시공모에 기획안을 내고, 기금을 신청하며, 기획안에 대한 비평을 바탕으로 실험적 모델을 개발하게 된다. 수업은 전시기획 전반에 관한 모든 프로젝트 과정 포함하며 그에 대한 결과물로서 전시를 개최한다.</p> <p>In this course, students will survey, analyze and develop experimental curatorial models. Discussion will include actual and virtual, local, national and international curatorial practices that have the capability to shift or occur outside of institutional boundaries. Students will have the opportunity to propose, develop, critically back up, and explore experimental models. Work resulting from this course may be a critical study, a plan, a grant application, projects in progress, fully implemented concepts, or a combination of those options.</p>				
32	교과목명	국문: 미술사	학점	3
		영문: Art History		
<p>미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.</p> <p>A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.</p>				
33	교과목명	국문: 논문지도 I	학점	0
		영문: Thesis Research I		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>				
34	교과목명	국문: 논문지도II	학점	0
		영문: Thesis Research II		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>				
35	교과목명	국문: 논문지도III	학점	0
		영문: Thesis Research III		
<p>학위청구논문의 제목설정, 자료수집, 기술과정을 체계적이고 논리적으로 진행할 수 있도록 지도한다.</p> <p>Thesis Research assists students to set a title of the thesis, research topic, and develop to write the thesis logically.</p>				

36	교과목명	국문: 글쓰기와 논문작성법2	학점	3
		영문: Thesis Writing Methodology2		
<p>평론문, 칼럼, 보도자료 등 글쓰기의 주요 핵심을 학습하고, 논문작성의 기본개념과 제목의 설정, 자료의 습득과 검색, 기술과정과 주요 원칙, 사례분석 등을 학습한다.</p> <p>The course is organized around structured writing sessions which involve the formation of art reviews, columns and press releases. In addition, basic concepts relating to writing a thesis, selecting a title, gathering information and presenting viewpoints as well as relevant case studies will be studied.</p>				
37	교과목명	국문: 작품연구세미나 I (조소)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar I (Sculpture)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 공간과 조소의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of space and sculpture.</p>				
38	교과목명	국문: 작품연구세미나 II (조소)	학점	3
		영문: Advanced Thesis Seminar II (Sculpture)		
<p>개인별 창작활동을 중심으로 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 문제를 논의하며, 공간과 입체의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 문제를 심도 있게 연구한다.</p> <p>Focusing on individual student's work, and discuss the problem is such as subject matter, themes, ideas and intention, artistic styles and techniques, and in-depth study of content and format issues based on the basic concept of space and sculpture.</p>				
39	교과목명	국문: 독립연구과제 I (조소)	학점	3
		영문: Independent Study Project I (Sculpture)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
40	교과목명	국문: 독립연구과제 II (조소)	학점	3
		영문: Independent Study Project II (Sculpture)		
<p>독립연구과제는 학생 개인 혹은 팀을 구성하여 자율적이고 주도적으로 연구과제를 설계하며 진행하는 프로젝트이다.</p> <p>Independent research projects consist of individual students or needles and are projects that autonomously and proactively design and conduct research projects.</p>				
41	교과목명	국문: 디지털 미디어 리터러시	학점	3
		영문: Digital Media literacy		
<p>디지털 미디어 리터러시 수업에서는 현대의 새로운 미디어 문화에서 발생하는 여러 이슈와 관행을 탐구한다. 학생들은 뉴미디어를 비판적으로 연구하는 창의적인 작품을 제작하고, 새로운 미디어에 대한 질문을 하는 기술을 향상시킨다. 또한 심도있는 주제에 대해 비판적으로 생각하는 방법, 안목있는 눈으로 새로운 미디어 예술 작품을 보는 방법, 질문을 창의적인 작품으로 전환하는 방법을 익힌다.</p> <p>Digital Media literacy course explores issues and practices in contemporary new media culture. Students will research, present and make creative works that critically examine new media. They will enhance their skills in questioning new media: how to think critically about advanced topics, how to look at new media art work with a discerning eye, and how to transform their questions into an engaging creative work of art or performance.</p>				

42	교과목명	국문:	예술과공학	학점	3
		영문:	Art & Technology		
<p>디지털미디어 기술의 발전은 모든 예술에 걸쳐 큰 영향을 미치며 표현 양식을 변화시키고 있다. 예술과 공학 수업에서는 새로운 미디어 경험과 시각 예술 이론을 결합하는데 있어서 기술적 정교함 및 예술적인 표현을 유도한다. 본 수업은 창의적 사고와 실험, 그리고 깊이 있는 연구를 강조함으로써 현 시대에 부합하는 인재를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>The development of digital media technology has a great influence on arts and is changing the way of expression. The Art & Technology course encourages you to combine new media practice and visual art theory with strong technical sophistication and an ability to articulate artistic research. This course emphasizes creative thinking, experimentation and intense research to nurture contemporary artistic talent.</p>					
43	교과목명	국문:	작가연구세미나	학점	3
		영문:	Artists Study Seminar		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>					
44	교과목명	국문:	한국동시대미술의 이슈	학점	3
		영문:	Issues on Korean Contemporary Art		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>					
45	교과목명	국문:	아시아 동시대미술연구	학점	3
		영문:	Asian Contemporary Art Research		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스테디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>					
46	교과목명	국문:	20세기 미술사1	학점	3
		영문:	20 th Century Art		
<p>20세기의 동서미술사에 대한 범위와 대상을 설정하고, 주요 사조, 사상, 작가, 화파에 대한 심층적인 연구를 통하여 동시대미술의 역사적 배경을 체계화하고 주제연구를 진행한다.</p> <p>Research contemporary art and study historical background to conduct research areas and subjects, art movements, art theory, artist, and artist groups, and the objective of the 20th century Eastern and Western art history.</p>					
47	교과목명	국문:	21세기 미술의 동향	학점	3
		영문:	21 st Century Art and Movements		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 스테디 한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>					

- 미술학과 미술평론·경영전공 교육과정 교과목 해설

1	교과목명	국문: 미술관경영과큐레이팅	학점	3
		영문: Art Museum Management & Curating		
<p>미술관경영의 제반 개념과 예산, 기증, 기부, 멤버십 제도, 관람료, 주요 세법, 재원확보에 대한 방법론, 창의적 전략 등을 연구한다. 운영전반에 걸친 경영전략과 전시 큐레이팅의 연계성, 주요 전시의 대표적 사례 등을 파악한다.</p> <p>The course examines art museum management issues relating to budgets, donations and contributions, membership programs, admission fees, taxation, fundraising and etc. In addition, management strategies relating to exhibition curation as well as specific case studies will be explored.</p>				
2	교과목명	국문: 박물관·미술관학	학점	3
		영문: History and Theory of Museums		
<p>박물관과 미술관의 개념과 정의, 기본 요소인 전시, 소장, 관리, 연구 등과 전 세계 주요 뮤지엄의 현황, 분류를 통하여 범위와 현황을 학습한다. 큐레이터, 에듀케이터, 도슨트 등 주요 전문직에 대한 직무 등을 비롯하여 학예직으로서 갖추어야 할 전문적인 식견과 현장 자료 조사, 인터뷰 등을 통하여 운영 전반을 연구한다.</p> <p>This course aims to provide an introduction to the history and theory of museums. It does so by approaching main museums of the world from a series of critical perspectives considering the museum's current status and classification, its exhibition, its collection, its conservation, and its research. Furthermore, it examines the role of the curator, educator, docent and other main museum jobs as well as relevant skills and experiences.</p>				
3	교과목명	국문: 미술시장구조와 경영론	학점	3
		영문: Theory in Art Market and Management		
<p>갤러리, 아트페어, 미술품경매, 아트펀드 등 주요 미술시장의 구성요소와 시스템, 국내외 현황을 비롯하여 아트딜러, 마케팅 등에 대하여 연구한다.</p> <p>In this course galleries, art fairs, auctions and art funds which constitute the art market/system will be examined. In addition, the current international and national art market inclusive of art dealers and marketing will be explored.</p>				
4	교과목명	국문: 예술정책·행정실무	학점	3
		영문: Theory and Practice of Art Policy & Administration		
<p>국내외 문화예술 및 미술 분야의 주요 정책 사례를 분석하고 성공 사례를 통한 이상적인 정책대안에 대한 개념을 확립한다. 지원금 신청, 기업후원, 홍보, 기부와 기증을 비롯하여 제반 서류 작성, 사후처리과정 및 아카이브 구축을 실습한다.</p> <p>This course analyzes main international/national art policies and successful case studies through which ideal policies are realized. The coursework includes preparing funding applications, corporate sponsorship dossiers, public relations materials, donations and contributions documents as well as constructing an archive.</p>				
5	교과목명	국문: 미술품 감정론	학점	3
		영문: Theory in Art Appraisal		
<p>미술품 감정사로부터 감정의 주요 방법을 비롯하여, 세계 선진국의 감정제도, 한국의 미술품감정현황, 감정의 실례를 연구하며, 진위감정, 시가감정, 감정절차 등을 포함한다.</p> <p>The course studies methods relating to art appraisal as well as art appraisal systems in developed countries and Korea. In addition, actual case studies which raise questions regarding art authentication and art appraisal processes will be examined.</p>				

6	교과목명	국문: 전시기획과디스플레이	학점	3
		영문: Exhibitions Planning and Displaying		
<p>뮤지엄, 갤러리, 대안공간 등의 전시기획에 대한 제반 내용을 연구, 실습하며, 전시의 유형, 전시별 성격과 규모에 따른 기획의 방향을 모색한다. 미술관, 갤러리 등의 현장사례를 분석과 함께 전시실의 작품 디스플레이와 설치, 조명 등에 대한 연구를 병행한다.</p> <p>This course examines exhibition planning in museums, galleries and alternative spaces as well as different types of exhibitions. Furthermore, case studies of museums and galleries will be explored and planning, designing, fabricating, and installing interpretive exhibitions that encourage museum visitor's understanding, participation, and emotional engagement will be studied.</p>				
7	교과목명	국문: 미술품경매와 트렌드	학점	3
		영문: Art Auction & Art Trends		
<p>미국, 중국, 영국 및 국내의 주요 경매회사에 대한 집중분석과 경매절차, 제반실무, 경매사의 업무, 요건과 최근 경매결과에 대한 트렌드 분석을 통해 경매분야 전문가로서의 요건을 배양한다.</p> <p>The course examines the inner workings of the auction business by focusing specifically on what actually happens in the auction sale room. In addition, current trends and sales in auction houses of Korea, U.S., China and U.K. will be analyzed.</p>				
8	교과목명	국문: 현대미술비평 및 분석	학점	3
		영문: Critical and Analytical Approaches to Contemporary Art		
<p>현대미술사의 주요 사조들에 대한 비판적 시각과 선행연구들을 분석함으로써 보다 객관적인 시각을 향상시키며, 다양한 관점의 평가와 미술사적 영향관계, 미학체계를 연구함으로써 미술평론의 기초적인 학문체계를 습득한다.</p> <p>This course approaches main contemporary art movements from a series of critical perspectives and helps students to develop an objective outlook as well as various viewpoints for critical analysis regarding art and aesthetics.</p>				
9	교과목명	국문: 한국미술사상론	학점	3
		영문: Selected Topics in Korean Art History		
<p>고대에서부터 현대에 이르기까지 한국미술 저변의 사상적인 특징을 연구하고 주요 조형적 미학체계를 논함으로써 보다 정체성 있는 한국미술의 학문체계를 탐구한다.</p> <p>The course studies conceptual aspects of Korean art from the ancient to the contemporary. In addition, aesthetics relating to form as well as the identity of Korean art will be discussed.</p>				
10	교과목명	국문: 한국근·현대미술론	학점	3
		영문: Critical Theory of Modern and Contemporary Korean Art		
<p>한국 근현대미술사의 주요 경향과 작가를 심도 있게 연구한다. 미술사에 나타난 특징과 주제에 의한 집중 연구를 병행함으로써 고대부터 근현대미술사로 이어지는 맥락을 이해하고 미술사적 흐름을 대관한다.</p> <p>The tendencies of modern and contemporary Korean art and artists will be extensively explored. A deep analysis of themes and special features occurring in art movements will enlighten students on the development of art from the ancient to the present.</p>				
11	교과목명	국문: 서양현대미술론	학점	3
		영문: Theory in Contemporary Western Art		
<p>인상파 이후 서양 현대미술에서 주제를 설정하여 집중 분석하고 주요관점, 미술사적 영향, 대표작가의 경향 등을 연구한다.</p> <p>This course intensively analyzes themes, perspectives, influences and tendencies of artists ranging from Impressionism to the contemporary age.</p>				

18	교과목명	국문: 예술인문학	학점	3
		영문: The Arts and Literature		
<p>예술과 연계된 철학·역사·문학 등 기초적인 인문학을 연구함으로써 구조적인 예술학의 사상과 인문학을 연구한다.</p> <p>In this course, humanity studies that relate to the arts, such as philosophy, history and literature will be examined. Main concepts relating to the arts and humanities will also be explored.</p>				
19	교과목명	국문: 문화와사회이슈	학점	3
		영문: Culture and Social Issues		
<p>당대와 최근 사회적 이슈, 사상적 동향, 문화적 현상 등이 갖는 포괄적인 관계, 표현 방법과 진행 과정의 특징 등을 연구한다.</p> <p>Contemporary and social issues, conceptual tendencies and cultural phenomenons will be studied. In addition, their interrelations, manifestations and progressions will be discussed.</p>				
20	교과목명	국문: 공연기획과현장	학점	3
		영문: Performing Arts Programing		
<p>공연계의 주요 동향, 음악·영화·무용·연극 등 전시 연계 공연을 중심으로 한 기획 과정, 예산확보 및 진행 방법에 대한 제반 실무를 연구한다.</p> <p>This course examines the diverse issues of perfoming arts programming, from planning and funding to implementation. In addition, current trends in the field of music, film, dance and theatre will be explored.</p>				
21	교과목명	국문: 비영리기구 전시기획과 경영	학점	3
		영문: Non-Profit Exhibition Planning and Management		
<p>미술관에서 기획되는 전시기획과정과 자원확보, 작가섭외, 홍보 및 관람객 유치 등에대한 현장 연구</p> <p>A field-based research on the exhibition planning and development, maximizing financial resources, artists liaison, promotion and audience development for art galleries.</p>				
22	교과목명	국문: 박물관·미술관학2	학점	3
		영문: History and Theory of Museums2		
<p>박물관과 미술관의 개념과 정의, 기본 요소인 전시, 소장, 관리, 연구 등과 전 세계 주요 뮤지엄의 현황, 분류를 통하여 범위와 현황을 학습한다. 큐레이터, 에듀케이터, 도슨트 등 주요 전문직에 대한 직무 등을 비롯하여 학예직으로서 갖추어야 할 전문적인 식견과 현장 자료 조사, 인터뷰 등을 통하여 운영 전반을 연구한다.</p> <p>This course aims to provide an introduction to the history and theory of museums. It does so by approaching main museums of the world from a series of critical perspectives considering the museum's current status and classification, its exhibition, its collection, its conservation, and its research. Furthermore, it examines the role of the curator, educator, docent and other main museum jobs as well as relevant skills and experiences.</p>				
23	교과목명	국문: 한국미술사상론2	학점	3
		영문: Selected Topics in Korean Art History2		
<p>고대에서부터 현대에 이르기까지 한국미술 저변의 사상적인 특징을 연구하고 주요 조형적 미학체계를 논함으로써 보다 정체성 있는 한국미술의 학문체계를 탐구한다.</p> <p>The course studies conceptual aspects of Korean art from the ancient to the contemporary. In addition, aesthetics relating to form as well as the identity of Korean art will be discussed.</p>				

24	교과목명	국문:	미술사쟁점연구2	학점	3
		영문:	Critical Studies in Art History2		
<p>미술사에서 쟁점을 이루고 있는 분야나 시기를 선택하여 대표작가, 주요 사상, 시대적 배경과 동시대 사회사적인 연계성, 주요 기법과 화풍 등 심층적인 연구를 시도한다.</p> <p>A specific period or area in art history will be selected and main artists, concepts, historical background and social influences as well as techniques will be extensively studied.</p>					
25	교과목명	국문:	글쓰기와 논문작성법2	학점	3
		영문:	Thesis Writing Methodology 2		
<p>평론문, 칼럼, 보도자료 등 글쓰기의 주요 핵심을 학습하고, 논문작성의 기본개념과 제목의 설정, 자료의 습득과 검색, 기술과정과 주요 원칙, 사례분석 등을 학습한다.</p> <p>The course is organized around structured writing sessions which involve the formation of art reviews, columns and press releases. In addition, basic concepts relating to writing a thesis, selecting a title, gathering information and presenting viewpoints as well as relevant case studies will be studied.</p>					
26	교과목명	국문:	작가연구세미나1	학점	3
		영문:	Artists Study Seminar 1		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>					
27	교과목명	국문:	작가연구세미나2	학점	3
		영문:	Artists Study Seminar 2		
<p>시각예술분야의 작가를 중심으로 하여 미술사적 가치, 동시대 이슈를 이루는 작가의 삶과 예술에 대한 집중연구를 함으로서 심층적인 연구체계를 구축한다.</p> <p>Studying the artists in the field of visual arts to understand and to build an in-depth research system, and conducting intensive research on the life and art of the artists that achieve contemporary art values and contemporary issues.</p>					
28	교과목명	국문:	아시아동시대미술연구1	학점	3
		영문:	Asian Contemporary Art Research 1		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스터디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>					
29	교과목명	국문:	아시아동시대미술연구2	학점	3
		영문:	Asian Contemporary Art Research 2		
<p>동북아시아, 동남아시아, 인도와 중동 등 아시아의 동시대 사조를 스터디하고, 중국, 일본 등 범위를 설정하여 대표적인 작가, 경향, 핵심사상 등을 분석, 연구한다.</p> <p>Research and study contemporary artists, contemporary trends, and prominent theory in Asia, Northeast Asia, Southeast Asia, and the Middle East, especially India, China, Japan, and so on.</p>					

30	교과목명	국문: 철학과 예술사상	학점	3
		영문: Philosophy and Art Theory		
<p>한국과 동서철학을 근간으로 하는 미학, 예술사상에 대한 범위를 설정하여 주제연구를 진행한다. 예술의 사상적 근간에 대한 연구를 중점적으로 스터디하며, 동시에 역사적 흐름과 연계된 인문학을 연구한다.</p> <p>Based on Korean and East-West philosophy and aesthetics, students research the subjects on the ideology of art and the humanities linked to the historical relevances.</p>				
31	교과목명	국문: 미술비평학 및 실습	학점	3
		영문: Art Criticism and Practice		
<p>미술비평의 역사와 학문적 형성과정, 비평현장 연구를 근간으로 하여 실제 다양한 미술비평의 실습을 통하여 비평의 이론과 실재를 동시에 연구한다.</p> <p>Through the practice of criticism, students study the history of art criticism, the historical background of the theory, and the field concerns and issues on both Art Criticism and Practice of Art.</p>				
32	교과목명	국문: 전시동향 및 큐레이토리얼 스터디	학점	3
		영문: Exhibition Movements and Curatorial Studies		
<p>국내외 주요 전시에 대한 동향분석과 실제 사례 조사 및 큐레이팅에 관련된 제반 연구를 진행하고, 실제 기획연습을 함으로써 이론과 실재를 겸비한다.</p> <p>Combines theory and practice by conducting various studies in Korea and abroad related to trend analysis, actual exhibition studies, and curating exhibitions.</p>				
33	교과목명	국문: 예술법과 저작권	학점	3
		영문: Art Law and Copyright		
<p>예술창작, 미술분야와 관련된 제반 법령, 저작권, 추급권, 예술가, 학자의 권리, 공연, 문학 등 예술 전반의 법에 대한 연구와 실제 사례연구를 진행한다. 이를 통하여 진정한 예술의 권리와 향유, 유통에 대한 개념을 체계화한다.</p> <p>This course conducts research and actual case studies on the laws of art in general, such as art creation, various laws and ordinances related to the art field, copyright, right of retrieval, artists, scholars' rights, performances, and literature. In the process, students learned the true meaning of art rights, the pleasure of art, the system of the art market, and the economy.</p>				
34	교과목명	국문: 20세기미술사1	학점	3
		영문: 20 th Century Art 1		
<p>20세기의 동서미술사에 대한 범위와 대상을 설정하고, 주요 사조, 사상, 작가, 화파에 대한 심층적인 연구를 통하여 동시대미술의 역사적 배경을 체계화하고 주제연구를 진행한다.</p> <p>Research contemporary art and study historical background to conduct research areas and subjects, art movements, art theory, artist, and artist groups, and the objective of the 20th century Eastern and Western art history.</p>				
35	교과목명	국문: 20세기미술사2	학점	3
		영문: 20 th Century Art 2		
<p>20세기의 동서미술사에 대한 범위와 대상을 설정하고, 주요 사조, 사상, 작가, 화파에 대한 심층적인 연구를 통하여 동시대미술의 역사적 배경을 체계화하고 주제연구를 진행한다.</p> <p>Research contemporary art and study historical background to conduct research areas and subjects, art movements, art theory, artist, and artist groups, and the objective of the 20th century Eastern and Western art history.</p>				

36	교과목명	국문: 21세기미술의동향	학점	3
		영문: 21 st Century Art and Movements		
<p>동시대 미술에 대한 제반 이슈, 포스트모더니즘 이후 글로벌 미술계의 동향 및 핵심 담론을 분석하고, 관점과 해석의 차이, 문화다양성, 융복합현상 등에 대한 연구를 통해 미래의 방향성을 스테디 한다.</p> <p>This course analyzes the future directions of contemporary art by studying art issues, post-modernism trends, cultural diversities and convergences, and discourses in the global art world.</p>				
37	교과목명	국문: 미술품감정의실제	학점	3
		영문: The Reality in Appraising Art		
<p>미술품 감정사로부터 감정의 주요 방법을 비롯하여, 세계 선진국의 감정제도, 한국의 미술품감정현황, 감정의 실례를 연구하며, 진위감정, 시가감정, 감정절차 등을 포함한다.</p> <p>Art appraisers teach the main methods of appraising art by examining the actual case of forgery, the authenticity, market value, and appraisals procedures, and introduce the world's developed countries' systems and the status of Korea's appraisals art.</p>				
38	교과목명	국문: 포스트모더니즘과 시각예술	학점	3
		영문: Postmodernism and Visual Arts		
<p>20세기 후반 포스트모더니즘의 사상적 핵심과 주요 현상, '문화다원성' '탈중심' '해체론' 등에 대한 미학과 미술사적 주제, 주요경향에 대하여 연구한다.</p> <p>Study the art history of the late 20th century, and focused on the ideology of postmodernism: the theory and the subject around 'Multiculturalism,' 'Decentalsim,' 'Deconctrutionsim.'</p>				
39	교과목명	국문: 문화기구재원조성	학점	3
		영문: Cultural Organization Funds		
<p>문화재단, 뮤지엄, 비영리기구들의 재원확보를 위한 다양한 전략과 일반적인 사례, 기금확보를 위한 제안서 작성, 대안 제시를 위한 현실적인 과정을 습득한다.</p> <p>Learned the process of writing financial resources proposals, various strategy plans, and suggestions research advice for cultural foundations, museums, and non-profit organizations.</p>				
40	교과목명	국문: 한국동시대미술의 이슈	학점	3
		영문: Issues on Korean Contemporary Art		
<p>한국 동시대 미술계에서 주목을 집중시킨 작가, 사조, 이슈에 대하여 주제를 설정하고, 그 배경과 원인, 파급효과 등을 분석하고 관점을 제시한다.</p> <p>This course suggests and analyzes the foundation, the background, cultural effects of Korean contemporary Artists, art issues, and art world.</p>				

<별표3> 선수과목 목록표

번호	과목명	개설학과	학점	인정이수구분	대상학위과정
1	한국미술사	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
2	동양미술사	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
3	서양미술사	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
4	미학	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
5	미술비평연구	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
6	전시와큐레이팅	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
7	동시대미술사조	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
8	뮤지엄현장과경영	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
9	한국현대회화론	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합
10	동양전통회화론	미술학부	3	선수과목	석사, 박사, 통합